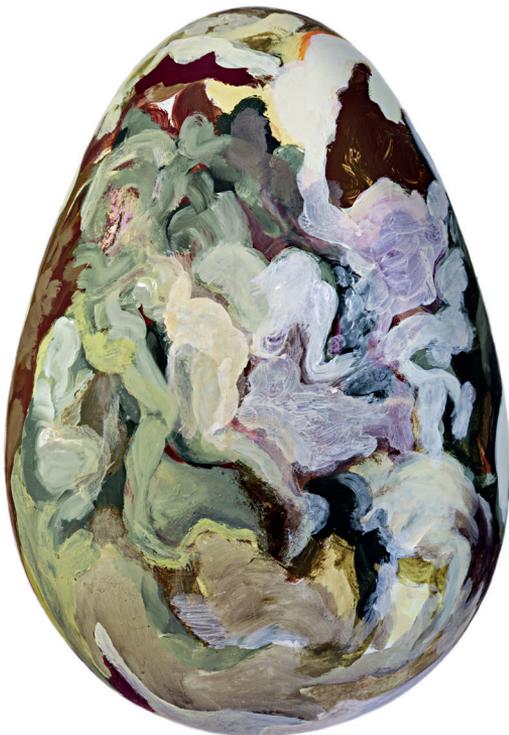
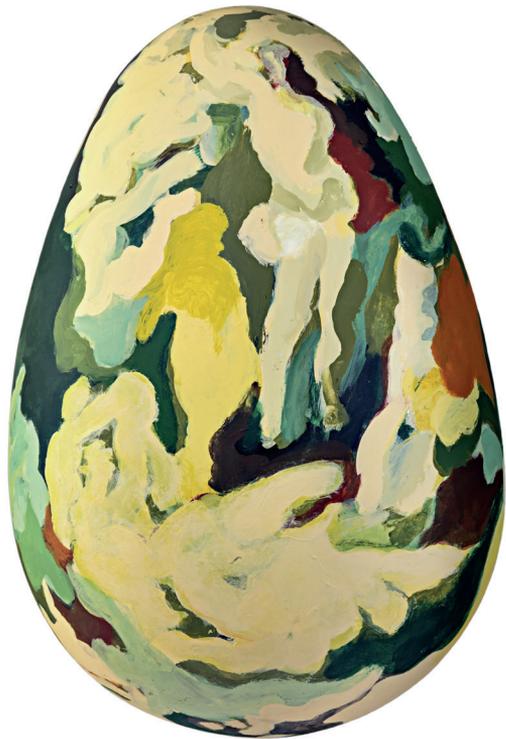


**CUER
POS
CON
VER
SOS**

ALICIA AMADOR



DIVERTIMIENTO | 2024 | 65 x 45 x Ø 45 cm



LA GLORIA | 2024 | 65 x 45 x Ø 45 cm

La conversión entraña un cambio de ser. Debe entenderse como un proceso —y no sólo un acontecimiento— cuyo antes y después se manifiesta concretamente en el cuerpo. Cualquier conversión es *significativa* porque involucra un cambio de creencias efectuado por un cambio de signos, un *lenguaje de símbolos nuevos*. La relectura del mundo llevada a cabo por el converso reescribe el cuerpo como un *texto reinterpretado*. CUERPOS CONVERSOS es ante todo un proceso de re-simbolización del cuerpo femenino. A diferencia del ídolo, que reduce el signo a su manifestación y apariencia, el símbolo admite lo invisible, se distancia del fetiche. El cuerpo converso recupera el aura simbólica de la figura humana en proceso de metamorfosis. Dada su transformación, se presenta como un ser manifiesto e inmanifiesto bajo dos leyes distintas que revela y oculta al mismo tiempo su esencia. Sólo puede ser leído en constante dualidad como un *palíndromo*: “Se es o no se es”. A partir de redibujar ciertas representaciones del cuerpo femenino en la pintura Renacentista, convierto la expresividad del cuerpo femenino dentro de la tradición pictórica occidental a un trazo fluido. Utilizo como



LAS OLAS | 2024 | 90 x 65 x Ø 65 cm



BARROCO | 2023 | 65 x 45 x Ø 45 cm

soporte para esta serie estructuras ovoides en distintos formatos pintadas por dentro y/o por fuera con el fin de comentar una larga tradición de símbolos femeninos condensados en el huevo, la luna, la perla y la concha de mar. Recupero la carga simbólica del cuerpo sacralizado a partir de su des/figuración. Deconstruyo bajo una visión contemporánea la oposición histórica entre la veneración de imágenes y la fe iconoclasta. Replanteo a la pintura como una de las herramientas más poderosas del arte sacro por medio de una conversión de estilos. En la re-simbolización del cuerpo convertido en expresión pura leo actos de *subversión y resistencia*: las imágenes pueden verse como *palíndromos visuales*. ¿Cómo es relevante el cuerpo converso hoy día? ¿Puede la conversión de la forma clásica a un trazo abstracto liberar al cuerpo femenino del fetiche y restituirle una dimensión oculta? ¿Puede recuperarse lo sagrado del símbolo si redibujamos su dimensión fluida?



LUNA ROJA | 2024 | 90 x 65 x Ø 65 cm

Alicia Amador nace el 9 de diciembre de 1964 en la Ciudad de México. Formada en ciencias de la comunicación y artes visuales por más de veinte años en talleres de los maestros: Gilberto Aceves Navarro, Germán Venegas, Jorge Obregón, Marco Arce y Tomás Gómez Robledo. Ha participado en clínicas teóricas impartidas por Raimundas Malašauskas, Ingrid Fugellie Gezan, Luis Rius, Blanca González y Jorge Juanes.

Cuenta con más de 50 exposiciones colectivas nacionales e internacionales en Nueva York, San Salvador y París. Recientemente fue seleccionada en tercer lugar por “Fórum Leonora 2da. Edición” para la exposición colectiva conmemorativa y por la “Bienal de Arte Sacro Contemporáneo” como finalista en la Casa de la Cultura de San Pedro, Monterrey NL, 2023. Es fundadora del colectivo TSArte junto con Tomás Gómez Robledo y Sergio Aguilar

Álvarez, dedicado al desarrollo de proyectos de obra visual en distintos soportes. De 2016 a 2019, desarrolló junto con Carmen Giménez Cacho e Ingrid Fugellie la colaboración “En tránsito” un intercambio de dibujo y descripción narrativa de lugares cotidianos para las artistas.

Su obra refiere a la pintura de género, donde retratos, flores y bodegones, se suman al enfoque abstracto y a la condición reinterpretativa de los talleres gremiales. En un ejercicio más cercano al trazo expresionista y valiéndose de soportes diversos, Alicia realiza una crítica incisiva a las estructuras convencionales del orden familiar, las tradiciones sin sentido, la sociedad corrupta -como fruta en descomposición- y su permeabilidad en la cultura. La exploración en su propia realidad deja al descubierto lo visceral, lo convulso y lo desgarrador, desechando las apariencias, el mandato y lo superficial, en un diálogo ejercido en el límite entre lo extremo y la belleza.



ECLIPSE | 2023 | 90 x 65 x Ø 65 cm



ENTRE MUJERES | 2024 | 90 x 65 x Ø 65 cm

ALEGORÍA DE UN SUEÑO | 2023 | 90 x 65 x Ø 65 cm

DIVERTIMENTO | 2024 | 65 x 45 x Ø 45 cm



BAÑO TURCO | 2024 | 90 x 65 x Ø 65 cm



Diseño: Tereasa Paynet Fotografía: David Reyes

ALEGORÍA DE UN SUEÑO | 2023 | 90 x 65 x Ø 65 cm



www.aliciaamador.com
Facebook Alicia Amador
Instagram @aliciaamadorh



**CUER
POS
CON
VER
SOS**

ALICIA AMADOR