An abstract painting featuring a dense composition of warm, textured brushstrokes. The color palette is dominated by deep reds, vibrant oranges, and bright yellows, with some cooler tones of purple and blue visible on the right side. The overall effect is one of intense energy and organic form, reminiscent of a bouquet of flowers. The background is a dark, almost black, which makes the colors of the brushstrokes stand out prominently.

FLORES

ALICIA

AMADOR

FLORES

ALICIA

AMADOR

A handwritten signature in grey ink, consisting of a stylized 'A' followed by a horizontal line and a vertical line ending in a small 'x'.



Orquídeas
(detalle)
Óleo sobre tela
1.20x 1.50m
2018

ARTE FLORIDO

ANDRÉS DE LUNA

El arte ha llegado a manifestarse en múltiples discursos. Uno de ellos es el asombro de algunos creadores ante los deterioros y salvajismo del hombre ante la naturaleza. Otros han preferido la moda y la realidad de la violencia en calles citadinas o en pueblos apartados, quienes han tomado sus cámaras o el instrumento que les sea favorable para concretar esas manifestaciones irracionales. Unos más, los menos para decirlo con claridad, como Alicia Amador, reflexionan en torno a lo que sobrevive en un país, en el entorno mexicana. Esto es, ella pinta las flores, con ánimo incuestionable y lo hace con la seguridad de que con su trabajo está en las antípodas de las agresiones que proporciona un mundo al estilo del nuestro. Ella aprendió las técnicas del dibujo en la escuela de Gilberto Aceves Navarro, uno de los mayores artistas de nuestro país. En este paso ella supo que 'dibujar' está al margen de reproducir con un realismo impecable lo que vemos de manera cotidiana. Esas expresiones están hechas para los artistas hiperrealistas que pasaron de moda y que ahora vuelven a la carga con sus aburridas obras. Ella prefiere 'desdibujar' la apariencia de las flores que con su carga cromática son un aleteo a un territorio que apenas si hemos visto en el campo, en los mercados o en los parques de la ciudad. Sus trabajos en papel, sus monotipos o sus decoraciones a las cerámicas realizadas por la magnífica Carmen Carrión son algo más que apuntes,

son una labor que ubica a una pintora finísima cuyo epicentro es la naturaleza que se esconde o que se pierde. Ella retorna al camino trazado por Alfredo Ramos Martínez uno de los pintores que internacionalizaron el arte nacional; Diego Rivera con sus espléndidos cuadros de caballete; o la cubana Amelia Peláez con sus ramilletes floridos que llenaron una parte importante de su obra plástica. Dicho esto sin olvidar a Vincent Van Gogh y sus floreros con girasoles o los múltiples *Vanitas*, género holandés que trabajó la temporalidad de la vida, o las naturalezas muertas que tantos pintores llevaron a cabo. Sin olvidar la presencia de un conjunto extraordinario de poemas, "Florido laude" (1945) de Salvador Novo, quien escribió: "...sí brotas de la tierra / hostil de espinas / ávida de cielo / en vigoroso impulso / y ofreces un capullo / a la caricia leve / del viento y cálida de día..."

El poeta habla aquí de la rosa, una de las flores más excelsas que hay dentro de los múltiples entramados de la naturaleza que aún nos sobrevive. Alicia Amador hace de las flores un arcoíris para darnos los tonos de una variedad de estas maravillas que nos asombran por su belleza esplendente y por sus aromas perfumados. Ella las toma y las desdibuja con ánimo por demás estético para colocarlas en la parte exterior e interior de las vasijas creadas por su compañera de taller. Lo que nace de todo esto es un concierto que labora sobre lo inmediato de las flores, que sólo puede conseguir los destellos de lo perdurable a través de obras de arte que la signifiquen y que la dejen fluir. De esta forma Alicia Amador pinta sin descanso estas floraciones que son parte de los adornos de un mundo que cada vez nos abandona más a la realidad de lo inmediato sin permitirnos ir más allá. La pintura de Alicia es un punto de apoyo para que se mantenga aquello que alegra la vida con sus tonos y sus formas. Esto porque Irving Penn y Robert Maplethorpe, fotógrafos ambos, concibieron sus imágenes en blanco y negro para dejar que las flores fueran simples formas, extraordinarias si se quiere, pero sólo formas. En cambio en la pintura de Alicia Amador aparece todo lo que son estas expresiones de una zona que debe cultivarse a través del arte y de lo que les da vida. Un trabajo intenso y excelente es este de una artista que ha logrado su cometido al darle un lugar preferente a las flores que siempre terminan por vencernos ante la contundencias de su belleza. ¿Qué más podría pedirse a un artista?

Florero
Óleo sobre tela
0.90x0.70
2017







Páginas 6-7:

Flores de noche

Óleo sobre tela
1.20 x 1.70 m
2018

Crisantemo a la Mondrian

Óleo sobre tela
1.10 x 1.20 m
2017



Flores 4
Oleo sobre tela
1.10x1.20m
2017



Flores 1
Óleo sobre tela
1.50x1.60 m
2018



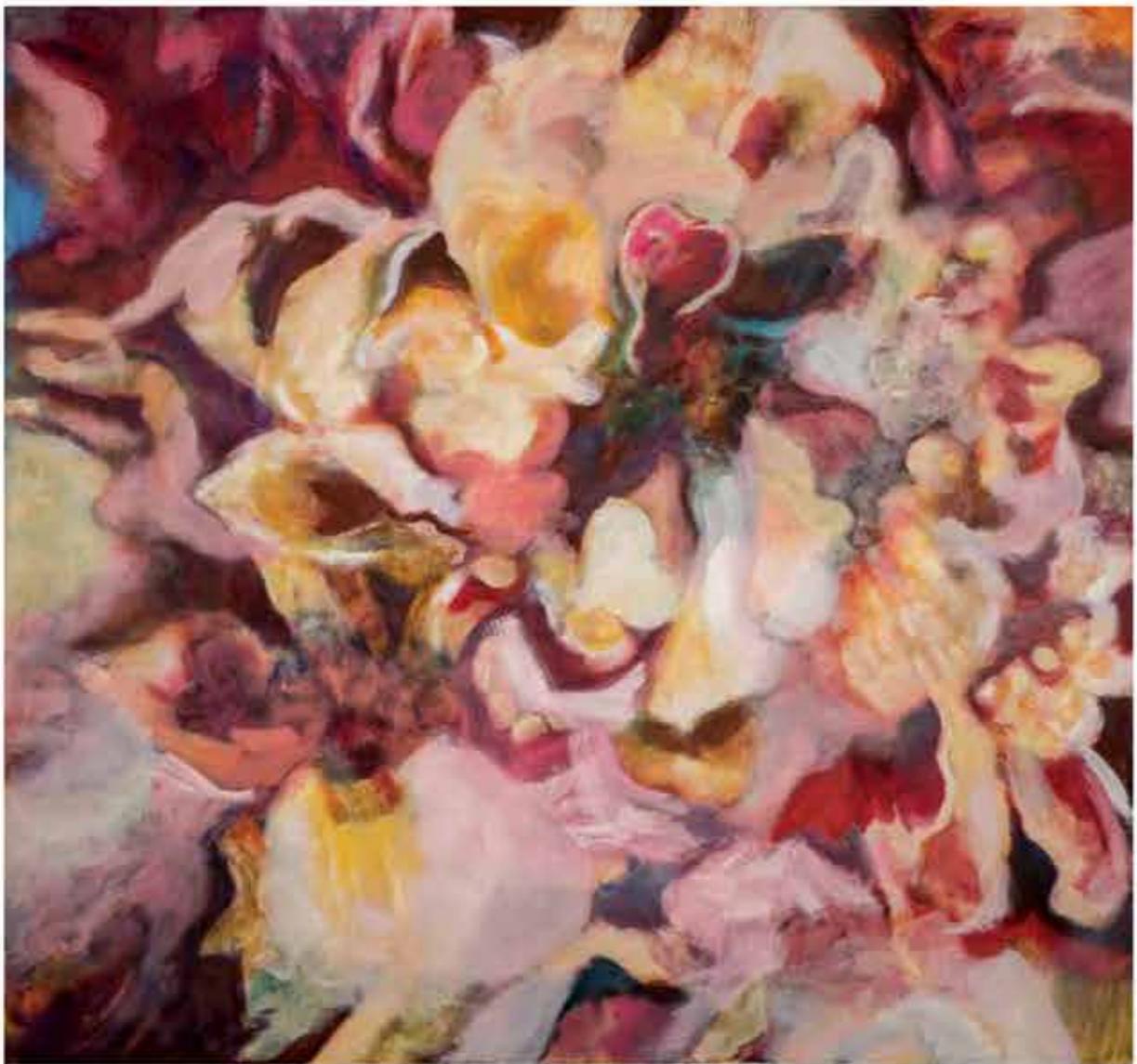
Flores 3
Óleo sobre tela
1.50x1.60 m
2018



Flores 5
Oleo sobre tela
1.10x1.20m
2017

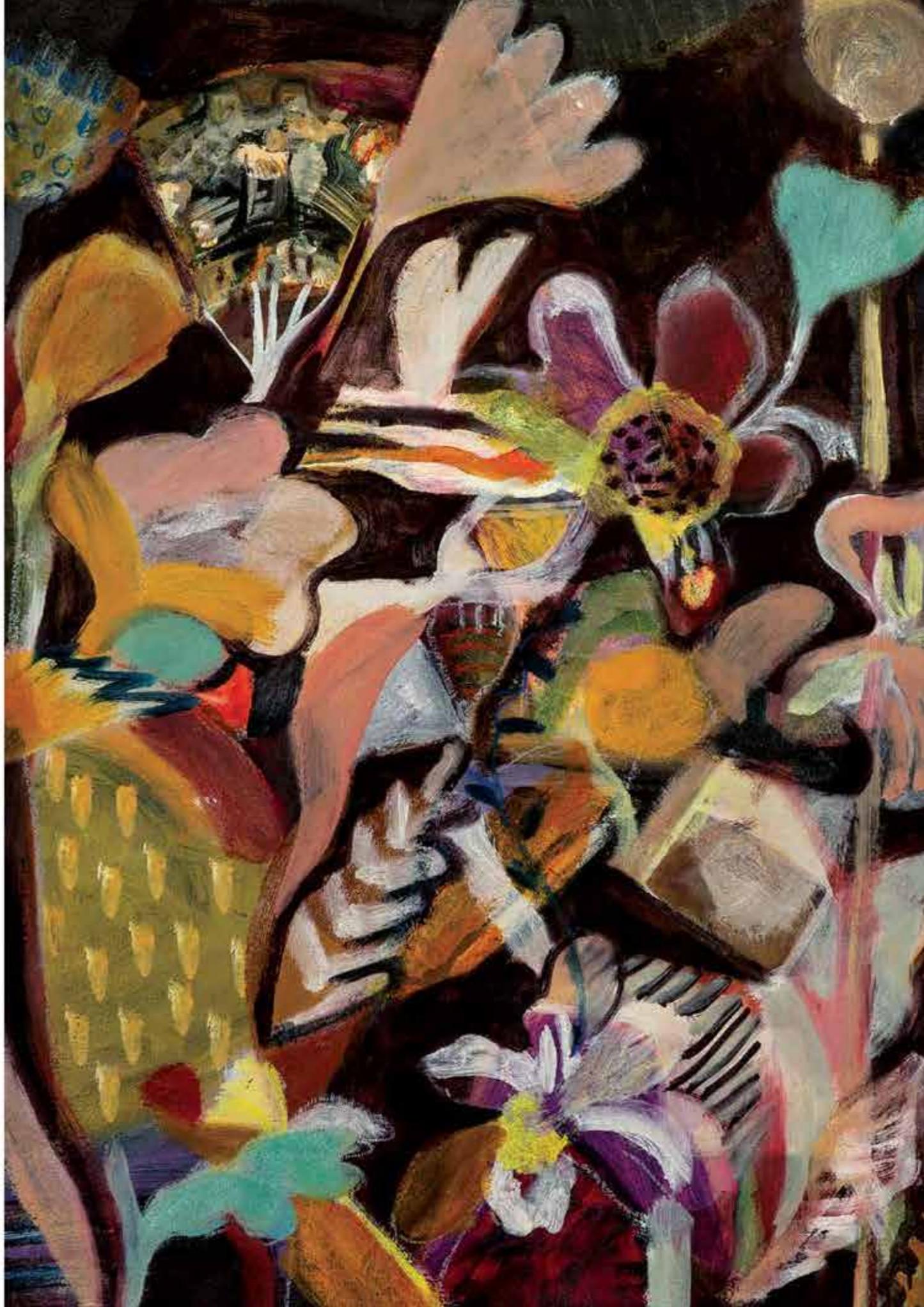


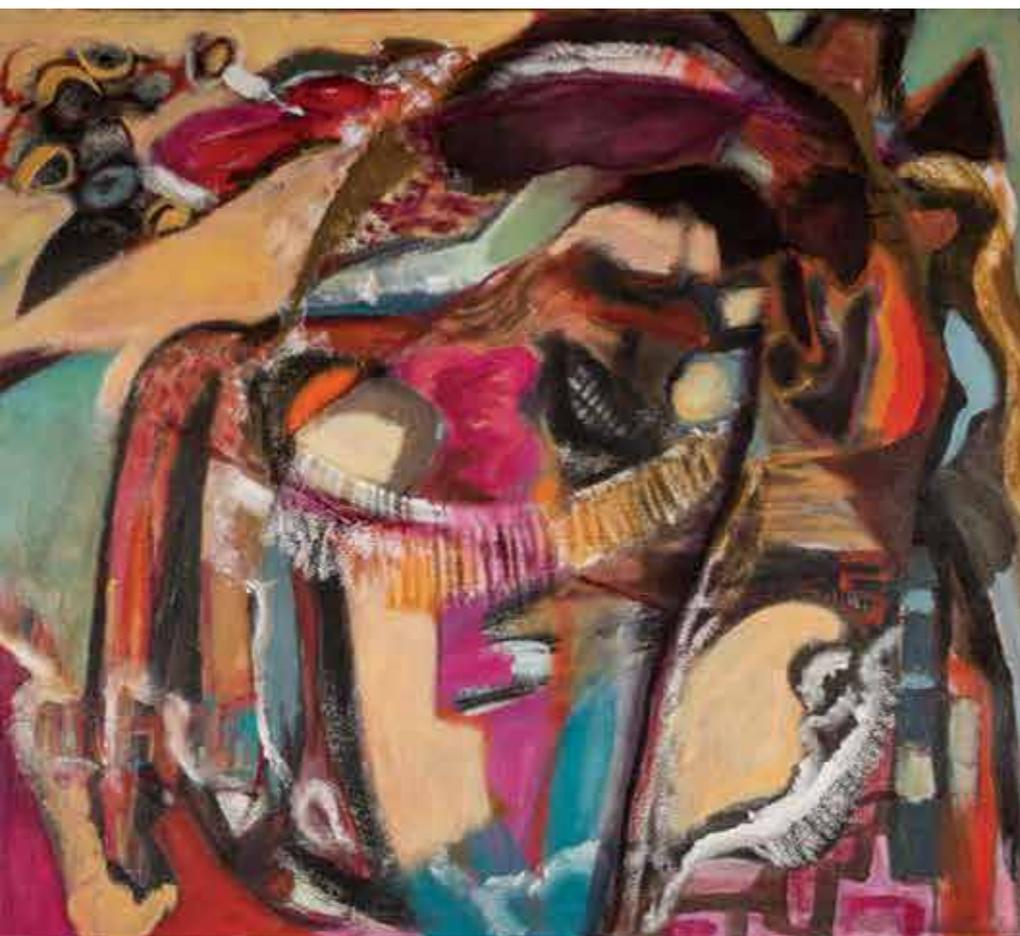
Flores 6
Oleo sobre tela
1.10 x 1.20 m
2017



Magnolia
Óleo sobre tela
1.50 x 1.60 m
2017

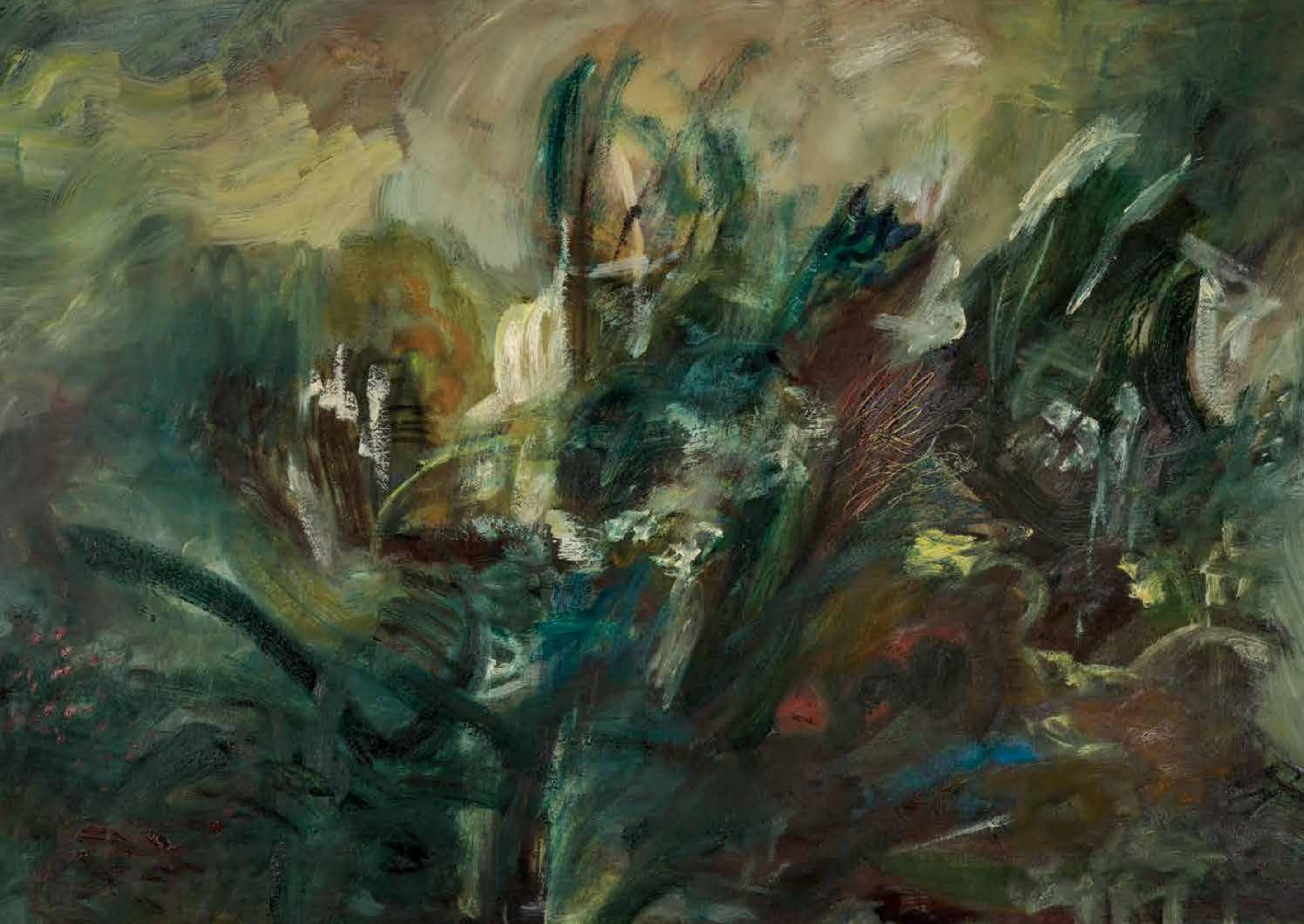
Flores 12
Óleo sobre papel
0.80 x 0.60 m
2018





Hawaii

Oleo sobre tela
Díptico
0.80x2.50m
2017



Páginas 22-23:

Atardecer en el campo

Óleo sobre tela
0.80x1.20m
2017

Rosa

Óleo sobre tela
1 x 1 m
2018





Flores silvestres
Óleo sobre tela
0.80x0.80m
2017



Flores no. 10
Óleo sobre tela
0.50x0.60m
2018



Flores 9
Óleo sobre tela
0.50x0.60m
2018



Flores no. 11
Óleo sobre tela
0.50x0.60m
2018

Flores 13
Óleo sobre tela
0.50x0.60m
2018

Páginas 34-35:

Flor 1
Óleo sobre tela
0.30x0.30
2018

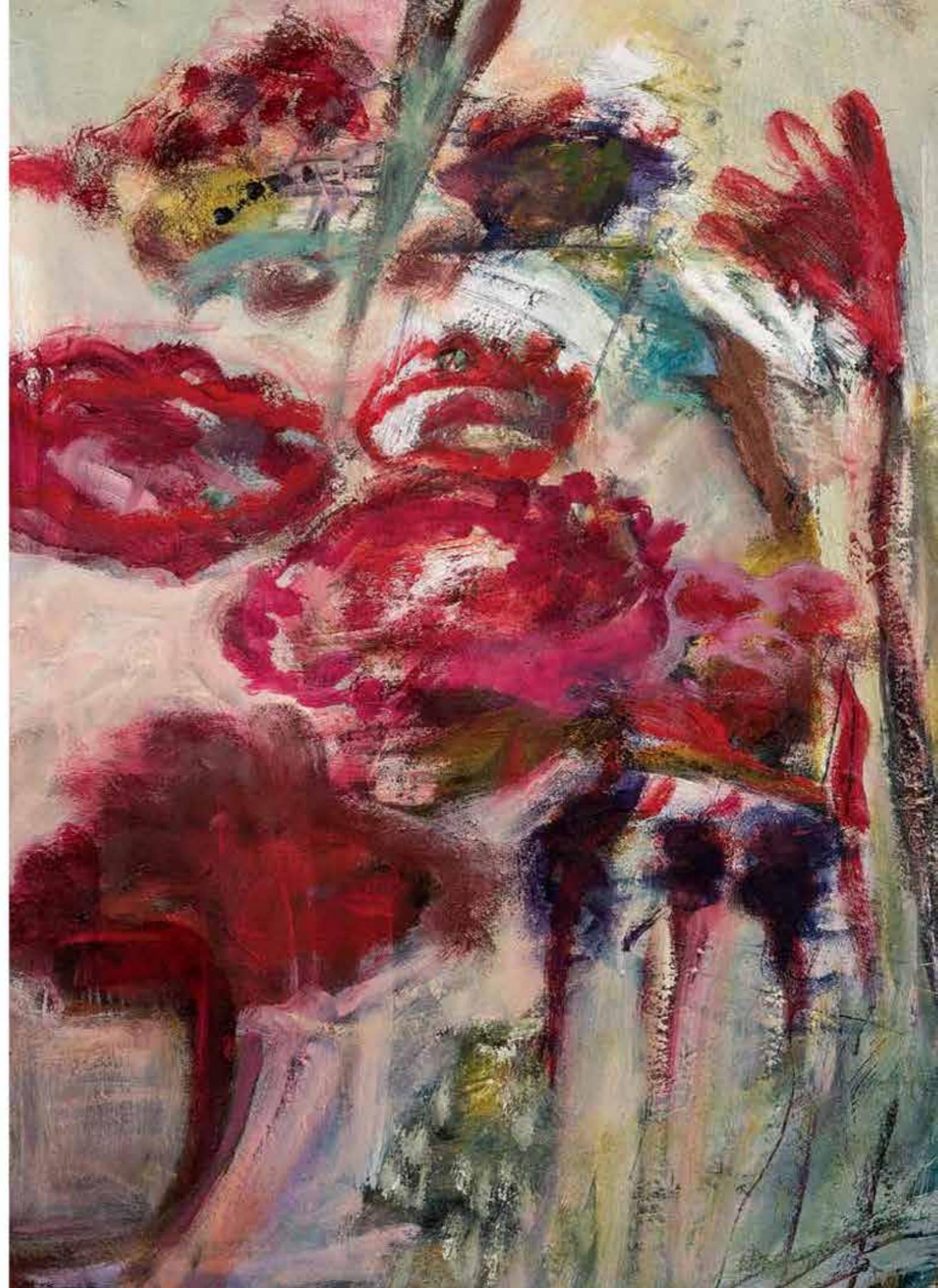
Flor 2
Óleo sobre tela
0.30x0.30m
2018

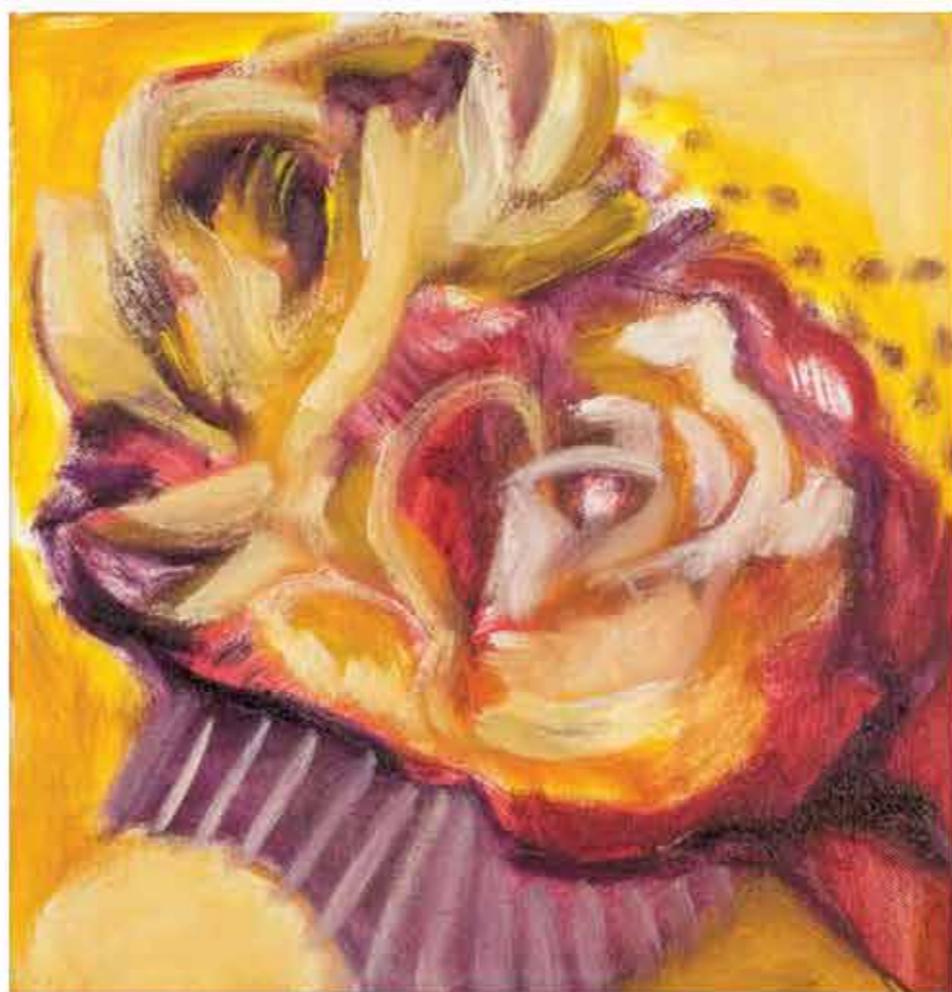
Flor 3
Óleo sobre tela
0.30x0.30m
2018

Flor 4
Óleo sobre tela
0.30x0.30m
2018

Flor 5
Óleo sobre tela
0.30x0.30m
2018

Flor 6
Óleo sobre tela
0.30x0.30m
2018







Flores en rojo
Óleo sobre tela
1.20x2.20 m (díptico)
2018



Monotipo 3
0.78x0.58m
2018

Monotipo 1
0.58x0.78m
2018

Páginas 40-41:

Monotipo 2
0.58x0.78 m
2018

Monotipo 3
0.78x0.58m
2018

Monotipo 1
0.58x0.78m
2018

Monotipo 2
0.58x0.78 m
2018





Flores en azul
Óleo sobre tela
1.60x0.80 m
2017



Cerámica
Alicia Amador y Carmen Carrión



He visto trabajar a Alicia, para ella no se trata de pintar... lo que busca es la creación. Hay una intimidad sorprendente en su trabajo, que logra que te coloques ahí donde ella está. Esa intimidad la deposita en cada una de sus obras: algo de su alegría y de su melancolía. La persistencia en el trabajo, su compromiso con su carrera y su pasión por la obra se reflejan en su trayectoria: En 1999 entra al taller del maestro Gilberto Aceves Navarro y desde entonces no ha dejado de trabajar aprendiendo el oficio de la pintura. Ha participado en diversos talleres con maestros como el propio Aceves Navarro, Tomás Gómez Robledo, Germán Venegas y Jorge Juanes, entre otros. Con ellos ha aprendido distintas técnicas pictóricas como el temple, la encáustica y el óleo, así como teoría del arte y dibujo. Ha participado en diversas exposiciones colectivas tanto en México como en el extranjero. Fue seleccionada por Conagua para la campaña publicitaria del 2011 "El Agua en Arte". Formó parte de los 25 ganadores de la 5 Muestra de Arte del grupo Reforma en el Polyforum Cultural Siqueiros. Actualmente participa de manera activa en el colectivo TSArte, especializado en gráfica, dibujo y técnicas diversas de impresión.

En los últimos años Alicia ha crecido como persona y como artista. Su perseverancia y talento le dan hoy seguridad y auto confianza que se muestra en cada pieza. Recientemente ha expuesto de manera individual en la galería Oscar Román, la muestra titulada "Cuentos con Plumas"; "Los bichos de mi familia" en la UAM Iztapalapa; "Simbiosis" en el Centro Cultural Jesús Reyes Heróles en Coyoacán y próximamente expondrá de nuevo en la galería Oscar Román bajo la temática de "Flores".

En el lenguaje de Alicia está la intención permanente de expresar algo, que su pintura se comunique de algún modo con el espectador sin querer mostrar únicamente su pericia estética. Así, me atrevo a asegurar que Alicia ha conseguido en su carrera lo que muchos no logran en su vida artística: consolidar la creación de un lenguaje propio.

SERGIO AGUILAR-ÁLVAREZ BAY

Alicia Amador en su taller de pintura

Fotografía de Fernando Hertz Huerta

www.aliciaamador.com
alicia@aliciaamador.com

Flores de Alicia Amador

Se terminó de imprimir el mes de mayo
de 2018 en los talleres de Rebosán, Acueducto
115, col. Huipulco, Tlalpan, Ciudad de México.
El diseño y el cuidado de la edición estuvo a cargo
de Selva Hernández López.

