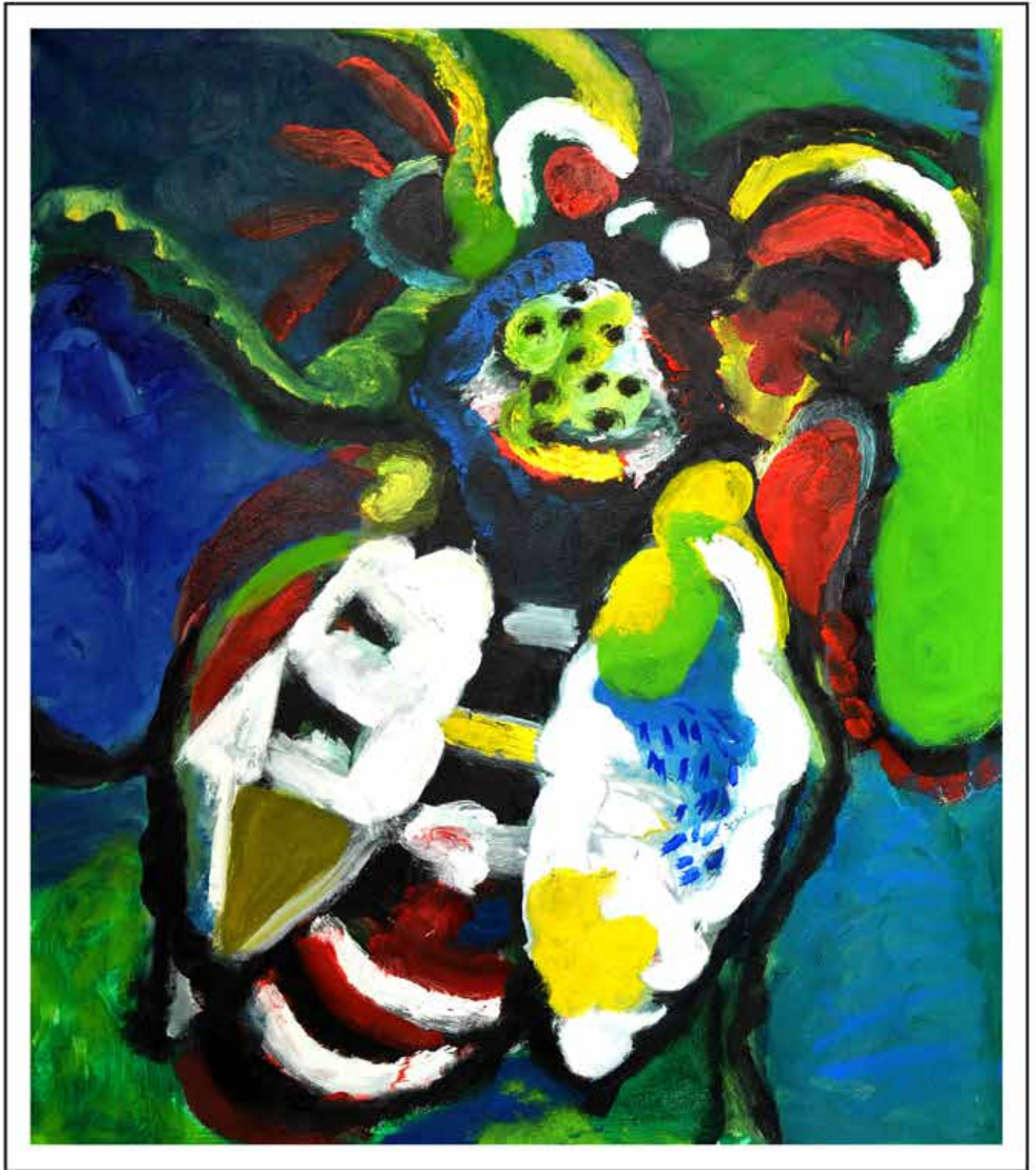


Los bichos de mi familia



de Alicia Amador

Galería de Arte Iztapalapa
Coordinación de Extensión Universitaria

Marzo 2016

Mi oficio es pintar. Aplico cada capa de temple como parte de un todo, sabiendo que hay que esperar, sin prisa, el resultado de la suma de cada uno de mis impulsos. Es una pintura que se va transformando, cada capa aporta su propia sutileza, cada color vive con el que sigue, convive, se hermana, madura, hasta que llega la hora de aplicar el barniz, entonces comienza la magia. Aparece lo que hay dentro, lo interior se integra y los velos caen en presencia del otro.



Me permito fluir, con descaro, con curiosidad por el simple hecho de sentir, de presenciar el hecho. Imagino con ojos infantiles, me pierdo para encontrarme. Escucho mi propio silencio, traspasando las barreras del pensamiento y en empatía con mis sentidos.

En el entorno, todo apunta a un cambio. Se trata de superación, de éxito, de acumulación. Lo cierto es que no existe tal cambio, sólo repetimos nuestra esencia humana, animal, en aras de la transformación. Permea nuestro deseo de individualidad, doy cuenta de ello y sólo me permito registrarlo.

Exposiciones Individuales

2014 Cuentos con plumas. Galería Óscar Román. México, D.F.

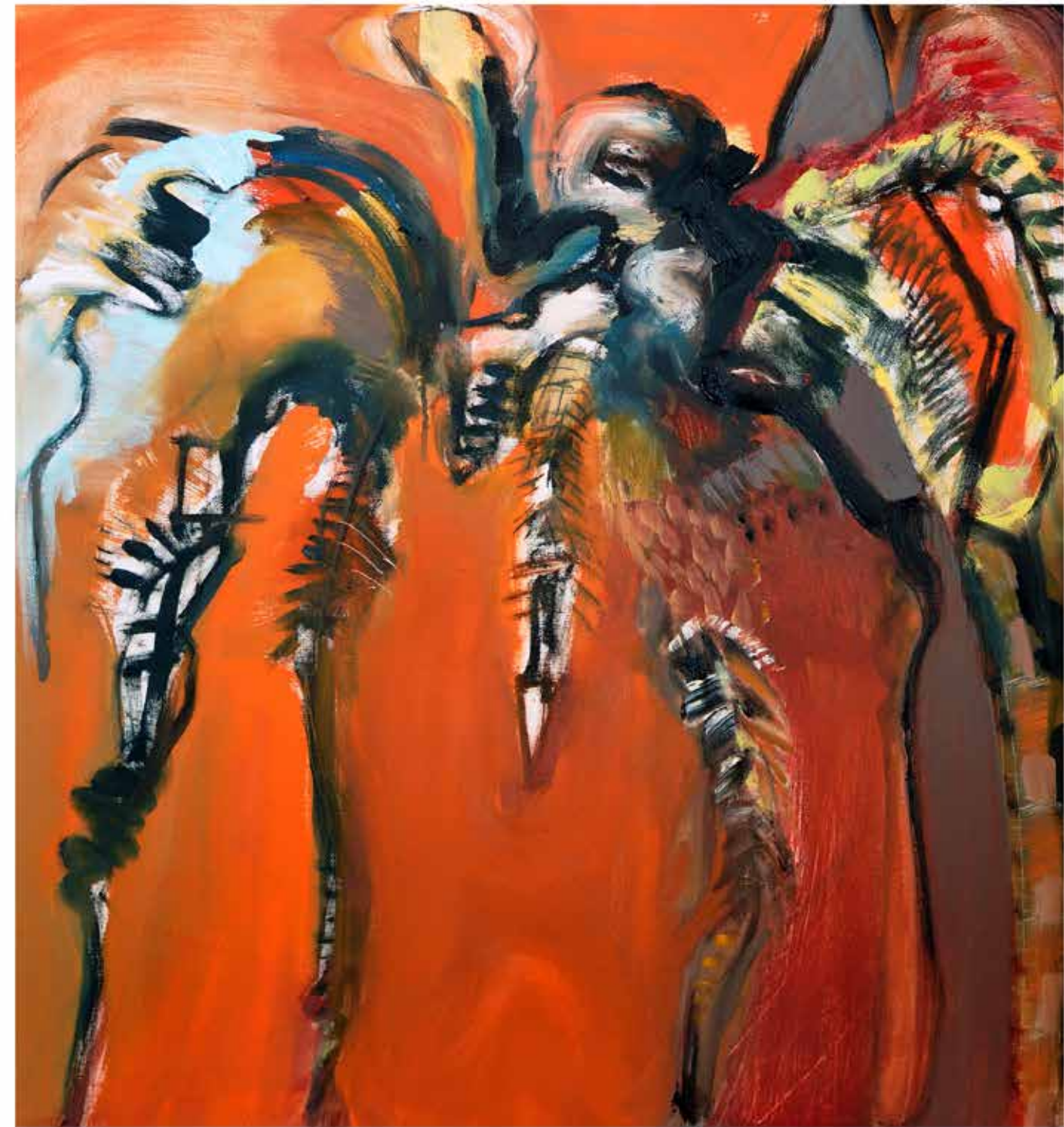
Exposiciones Colectivas

2013 Paráfrasis. Colectiva de Invierno. Galería Óscar Román. México, D.F.
2013 Los artistas dialogan con Posada. Centro de las Artes de San Agustín. Oaxaca, México.
2012 El oficio de pintar. Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles. México, D.F.
2010 Anamnesis De Gallery San Salvador, El Salvador Taller Artifex.
2010 Trazos en el tiempo. Galería de Arte Iztapalapa. UAM Iztapalapa.
2010 Anamnesis. First Street Gallery. N. Y. Taller Artifex.
2010 Sentón y Bicentón. Ni Revolución ni Independencia. Peces, Centro Histórico.
2010 Mujeres contemporáneas en el arte. Galería Matty Roca. Cancún, Quintana Roo.
2010 El color con el que miramos. Museo de San Pedro. Puebla, Pue.
2010 Un día en el llano en llamas. Intervención de dibujo en el pasaje Reforma, México, D.F.
2009 Circuito de Arte Puebla 2009. Museo de San Pedro y Casa de la Cultura de Puebla (Recinto de la Biblioteca Palafoxiana).
2009 Those varnishing days. Blue Mountain Gallery. N. Y. Taller Artifex.
2009 Circuito de Arte Monterrey N. L. Museo Industrial El Blanqueo y Galería Cárcamo "La Caja".
2009 Cruzando Fronteras. IX Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte. Vestíbulo principal de la Cámara de Diputados.
2007 Arte y Violencia Sexual. ADIVAC. Centro Histórico.
2002 Colectiva del Taller del Maestro Aceves Navarro. Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles.

Enlaces y reseñas

<http://fernanda-familiar.com/colaboradores/oscar-roman-2/cuentos-con-pl>

Portada: *Infantil*, 80x70 cms., 2015. Óleo/tela.



La madre, 80x80 cms., 2015. Óleo/tela.



Consortio, 80x60 cms., 2015. Temple/tela.



La fiesta, 80x120 cms., 2015. Óleo/tela.



Capullo, 80x70 cms., 2015. Óleo/tela.

Los bichos de mi familia

De acuerdo con Eduardo Correa, se define como violencia intrafamiliar el acto de poder u omisión recurrente, intencional o cíclico, con el que se domina, somete, controla o agrede física, verbal, psicoemocional o sexualmente a cualquier miembro de la familia, dentro o fuera de su domicilio, situación en la que existe algún parentesco entre los involucrados (Prevención de violencia intrafamiliar). En México casi la mitad de las mujeres mayores de 15 años son o han sido víctimas de violencia intrafamiliar, sea como pareja, madres o hijas y, en la gran mayoría de los casos, son los hombres los que ejercen violencia física, psicológica o económica en contra de ellas. La violencia es el resultado de la frustración, la impotencia, la inseguridad, la falta de autoestima, el resentimiento... y estos sentimientos subyacen en el acto violento, aun cuando sea provocado por el alcohol, la cultura del "machismo" o cualquier otro pretexto. La violencia es un grave síntoma del malestar, a nivel personal y/o social.



Abeja, 40x50 cms., 2015. Óleo/tela.



Escarabajo, 40x50 cms., 2015. Óleo/tela.

La compleja problemática de la violencia genera además una conducta igualmente grave por parte de las víctimas: el silencio. La realidad del fenómeno queda así "disimulada", sepultada, inclusive justificada, por sentimientos de culpa, miedo, impotencia. La exposición pictórica de Alicia Amador traduce, desde su título, el horror y la repulsión que despierta la violencia en la familia, a través de una visión sutil y sarcástica. En los lienzos podemos adivinar los bichos, a veces figurados, y la mayoría de las veces escondidos detrás de los trazos. El talento de la artista logra hacer una propuesta estética de extraordinario colorido, que "invade" cada espacio en forma elocuente y silenciosa. Es exactamente esta la cualidad del arte: hacernos llegar a través de los sentidos y la emoción un discurso en forma directa y sin transición.

Los bichos de mi familia es una invitación a reflexionar en estos días sobre el fenómeno complejo e inaceptable de la violencia, en cualquier forma en que se presente, pero particularmente en el ámbito en donde el ser humano tendría que sentirse más seguro y reconfortado: la familia.



Directorio

Dr. José Octavio Nateras Domínguez
Rector de la Unidad Iztapalapa

Dr. Miguel Ángel Gómez Fonseca
Secretario de la Unidad

Dra. Milagros Huerta Coria
Coordinadora de Extensión Universitaria

Lic. Eva María Reyes Jacobo
Jefa de la Sección de Actividades Culturales

Lic. Jorge Almaguer Rodríguez
Promotor de Artes Plásticas

Raúl Grajeda Escamilla
Auxiliar de Museografía



Sección de Actividades Culturales, Edificio M, primer piso

 [saculturalesuam](https://www.facebook.com/saculturalesuam)  [@CulturalesUAMI](https://twitter.com/CulturalesUAMI)

CORREO ELECTRÓNICO: arcu@xanum.uam.mx

TEL: 5804-4820 y 4821

Av. San Rafael Atlixco No.186,
Col.Vicentina C.P. 09340,
Del. Iztapalapa México, D. F.
Tel. (01) 58044600